oficioyarte

18 4T/2011 5 euros convocatorias publicaciones exposiciones internet ferias





Impresiones y reflexiones en torno a la 16ª Conferencia Internacional de ETN y la Bienal Textil'11 en Kaunas, Lituania, septiembre 2011 Hace 13 años que asistí por primera vez a una conferencia internacional de la ETN, la Red Textil Europea. Fue en Madrid, en 1998. Luego, siguiendo con cierta nostalgia la ruta de los emplazamientos por toda Europa, me tuve que limitar a leer los artículos y resúmenes ahí donde los encontraba. Siempre había interesantes temas de debate y programas marco que ayudaron a anudar nuevos cabos para reforzar la red, y siempre mucho arte por ver.

Esto no iba a ser diferente esta vez, el emplazamiento era Lituania, la fecha el 23 y 24 de septiembre, con sede principal en Kaunas, y con un programa marco que incluía visitas turístico-textiles a Vilna, al Museo al Aire Libre de Rumšiškés, a Klaipeda y a la Art Colony en Nida, a orillas del Mar Báltico; conferencias de gran y pequeño formato; inauguraciones de numerosas exposiciones colectivas e individuales y unos cuantos interesantes cursos que se prolongaron hasta el 30 de septiembre. Esta vez coincidió con un evento cultural ubicado en el ámbito textil: la 8ª Edición de la Bienal de Kaunas, que bajo el título Textil'11: Rewind-Play-Forward mantendrá sus puertas abiertas hasta el 4 de diciembre (página oficial con el programa completo: www.biennial.lt).

Y esta vez, además, pude asistir a pesar de la distancia, porque tuve la suerte y el honor de participar con otros 30 artistas de todo el mundo, entre ellos María León (www.marialeon.net), que también reside en España, en la Exposición Internacional *Rewind Personal Story*, y con el apoyo de la organización que cubrió los gastos de alojamiento de los artistas participantes, el viaje se me hizo más soportable económicamente. Pero no iba sólo con el tapiz de *Las Siete Marías* en la maleta, sino también con nuestra iniciativa, el KUKUprojekt, que quería *probar* ante el público asistente en el panel de intercambio de proyectos y, como no, con las expectativas, emoción y los nervios correspondientes.

Desde esta perspectiva polifacética, como miembro de la Red Textil Europea, artista e iniciadora de un proyecto de educación, formación y producción con un punto de arranque en el mundo artístico-creativo-textil, me iba también con muchas dudas sobre el futuro del textil, mucha curiosidad acerca de inquietudes y corrientes locales y globales, iniciativas realizadas en otros lugares, planteamientos personales más o menos perfilados y sed de volver a quedarme enganchada en esta red..., textil..., europea...

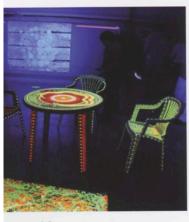
Siguiendo el hilo conductor que nos llevó por tan amplia programación, se suceden las reflexiones que enhebré y que son tan polifacéticas como el enfoque de mi asistencia.

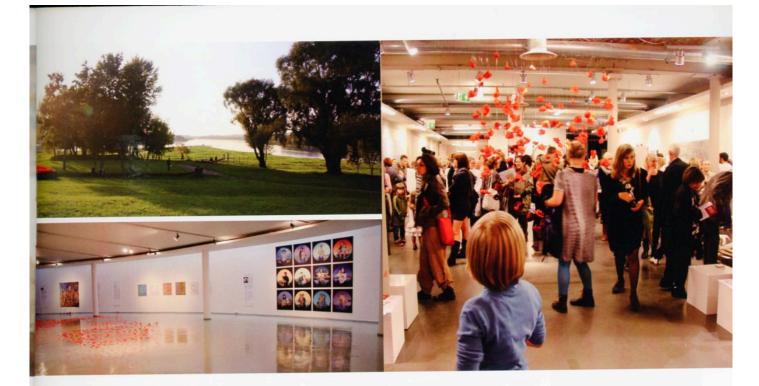
Como miembro de la Red Textil Europea compartí las impresiones que afloraron en la asamblea general sobre la proyección hacia el futuro, la necesidad de utilizar las herramientas virtuales y recurrir a las redes sociales para llegar a las nuevas generaciones de personas interesadas en involucrarse en esta plataforma desde el ámbito profesional en el que se encuentren.

El cansancio europeo, quizá desilusión o desencanto, que se siente, y no sólo en el mundo cultural, ciertamente no es una ayuda, y si queremos que la media de edad de muchas de las y pocos de los asistentes en las asambleas futuras vaya bajando y su número subiendo, hay que afrontar el reto con imaginación y, desde aquí lo digo, con compromiso personal. Todos los que formamos parte tenemos que asumir la labor de transmitir lo que nosotros percibimos como ventajas de pertenecer a una red de cooperación europea, y deberíamos proponer y apoyar las iniciativas que puedan ayudar a hacer estas ventajas más visibles para potenciales socios. Las cuotas regulares y esfuerzos económicos puntuales, los problemas de acceso a los medios de comunicación, también las barreras idiomáticas, quizá cada vez menos relevantes pero

arriba: Premio a la Distinción, "On Language" (detalle), 2009-2011, de Nina Bondeson de Suecia.

abajo: Experiments of Light.





aún existentes, tienen que verse compensados por una sensación de pertenencia a un espacio constructivo multidisciplinar. Y si queremos reunir de vez en cuando en un espacio físico tanto a los representantes de entidades del sector como a los particulares (artistas, diseñadores, artesanos, profesores, etc.) hay que hacer, desde mi punto de vista, un esfuerzo de aproximación y partir del entorno cercano de cada uno. Intentaré asumir el reto en lo que a mí me toca.

Como artista, me proporcionó un reencuentro con una de mis obras que hace tiempo quité del telar pero no de mi mente. Una de las razones por las que participé en esta convocatoria era la propuesta por parte de la organización de presentar no sólo un trabajo textil, sino de acompañarlo con un texto. Esta combinación de textil con-texto hace tiempo que me atrae y al verla proyectada en este marco, difícilmente me pude resistir. Máxime cuando desde mi punto de vista *Las Siete Marías* encajaban en el tema planteado: narrar con medios textiles y textuales una historia personal, familiar o generacional... De repente se abrían delante de mí las tres puertas que daban acceso a mi obra.

Dejando aparte esta revisión del propio trabajo, me encantó compartir y disfrutar la tan variada aproximación al tema que los demás artistas mostraron al numeroso público. Desde instalaciones tan sugerentes como la de Beili Liu de China/EE.UU, hasta bordados narrativos como los de Tilleke Schwarz, de los Países Bajos, Nina Bondeson de Suecia o Virginie Rochetti de Francia; desde el ganchillo del trabajo de Marion Michell, hasta los abalorios utilizados en el trabajo de Ruta Naujalyté, de Lituania, se abre un amplio abanico de propuestas; cobran protagonismo las vestimentas, como en el trabajo de María León, de España, Marion Coleman, de EE.UU., y, en una curiosa presentación de deformes sombras textiles, la canadiense Amélie Brisson-Darveau, lo que le valió el premio a la artista emergente. Beili Lui y Nina Bondeson recibieron el

premio a la distinción y Gao Yuan, de Taiwán, resultó ganadora del Gran Premio de la Bienal.

Partiendo del planteamiento de la organización, esta exposición, que acoge el Museo Zilinskas hasta principios de diciembre, con toda su diversidad artística, se quedaría coja sin las otras dos partes de la trilogía, la mirada al pasado, en *Rewind History, y la visión del futuro, en Rewind Into The Future*.

arriba: vista a la sala de exposiciones improvisada en el Centro Comercial Akroplolis de Kaunas. Exposición de estudiantes State of Exception.

izq, de arriba a abajo: Kaunas, confluencia de los ríos Nemunas y Neris;

vista a una de las salas del Museo Zilinskas con la instalación de Beili Liu y al fondo, de izq a dcha, de Alice Kettle, Tilleke Schwarz y Gao Yuan.



La oferta no termina aquí: queda por mencionar, de entre las paradas obligatorias, una pequeña representación de la colección de la Bienal de Lausanne, una selección de trabajos textiles de Costa Rica, otra de Portugal, las exhibiciones personales de artistas como Lia Cook, Cynthia Schira, Chunghie Lee y Louise Lemieux Bérubé y, porque aún queda un 'y'... Un 'y' interesante, en el que se buscó la confluencia de planteamientos textiles con la danza, el teatro, la performance; y otro más experimental, como en Experiments with Light.

estudiantes del Departamento Textil de la Academia de Arte de Vilna, que por un día se convirtieron en las guias turísticas de nuestro grupo, con la profesora Eglè Ganda Bogdanienè.



arriba, de izq a dcha: visita al Museo al Aire Libre de Rumsisks; una típica tienda de productos textiles en Vina.

abajo: "Las Siete Marias", 1996-2001, Andrea Milde, España.

pág. siguiente: foto de familia, © Remis Scerbauskas; Museo Zilinskas en Kaunas. Inauguración Kaunas Bienal Textil'11. Luego las exposiciones satélites como la de artistas textiles contemporáneos de Estonia y la inauguración de la 7ª Exposición Internacional de Minitextiles Vanish/Survive en la galería Arka en Vilna. ¿Cómo sobrevivir a tal avalancha de impresiones, estímulos, imágenes? Resultó casi inabarcable la oferta artística para los cuatro días en los que la mayoría de los participantes se reunió en Kaunas.

Lo reconozco: me da envidia recordar este baño de arte textil, imaginarme algo similar en España, para poder colocar esta disciplina con todas sus facetas, las conservadoras, las innovadoras, las clásicas y vanguardistas, las grandes y pequeñas en el consciente

y producción con un punto de arrangue en el mundo artístico-creativo-textil. El encuentro de Texere, el Grupo de Trabajo sobre Educación Textil dentro de la ETN, al que no pude asistir pero del que hablé largo rato con algunas asistentes, y la pequeña pero muy ilustrativa exposición de trabajos realizados en este marco; y otras dos muestras: una con el título Fresh - achievements of the Vilnius Art Academy, con trabajos de los estudiantes del Departamento Textil de la Academia de Bellas Artes de Vilna, organizada por el profesor Egle Ganda Bogdaniene, y State of Exception, exposición colectiva de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Kaunas con participantes de Vilna, Gotemburgo (Suecia), Riga (Letonia), Tallin y Tartu (Estonia) y Lodz (Polonia). Dos exposiciones con muchas propuestas frescas, imaginativas, experimentales de quienes, dentro de poco, formarán parte del grupo de gente que hemos decidido dedicarnos al ámbito textil, y ojalá también a esta red..., textil..., europea.

Con estas tres exposiciones flotando en mi mente, me senté a escuchar las ponencias en la primera jornada de esta Conferencia de la ETN, casi tan polifacéticas como las obras vistas en las exposiciones: muchas aportaciones desde el ámbito académico, es decir universitario, sobre formación, aplicaciones, innovación, sobre investigación y creación, de las que quedó un hilo musical susurrando al oído de quien quiera escucharlo la creciente necesidad o tendencia hacia la vuelta al trabajo manual entendido como recuperación de tiempos y dimensiones humanas, que parte de una sociedad cada vez más teorizada y racionalizada, más virtual y digitalizada.

Entiendo que este concepto de construcción paulatina, de lentitudes y tiempos tangibles y concebibles a la vez, de creación de objetos en los que se encuentra el cuerpo con la mente, es una de las bazas que el ámbito textil tiene que jugar en su lucha por mantener y, en lo posible, reivindicar y recuperar espacios en la educación de la gente joven y, por ende, en la formación de los que mañana serán sus educadores.



colectivo de la sociedad; me daba envidia ver la cantidad de gente que llenaba cualquier lugar, y considerar la puesta a disposición de amplios espacios expositivos. Como si parte del Prado, el Reina Sofía y la Sala de Alhajas, el Museo del Traje y la Facultad de Bellas Artes se pusieran al servicio del arte textil contemporáneo y, porque no, establecieran un diálogo con las obras antiguas en el Prado, en la Real Fábrica de Tapices, ¡Ay la Real Fábrica!, en el Palacio Real, en el Monasterio de las Descalzas Reales...

Me he guardado tres eventos para envolverlos en otro contexto y valorarlos desde otra perspectiva: la de iniciadora de un proyecto de educación, formación



Es un tema que ciertamente no se limita al ámbito textil: es extrapolable al artístico, al creativo en general. Cuando los que trabajamos en este campo vemos que en muchos de los colegios convencionales, y en las programaciones curriculares, el arte, y en su forma más originaria, las manualidades, tienen cada vez menos cabida, cuando al niño y a su creatividad se les entierra debajo de fichas y más fichas, cuando se les limita a pegar bolitas de papel seda o a colorear fotocopias en vez de animarles a expresar con colores, formas y texturas sus ideas, cuando vemos que lo único que aprenden es el pensamiento lineal, cuando vemos que se sigue dando demasiada importancia al resultado y se desprecia y, en consecuencia, se desaprovecha el proceso como herramienta educativa, entendemos que las cosas van mal.

Hoy en día, el planteamiento no es aprender a coser un botón o hacer un jersey, sino el de desarrollar y aprender a complementar recíprocamente habilidades mentales y emocionales a través del trabajo manual. Ahí la educación y la formación tienen que ir de la mano, para lograr con el tiempo cambios significativos en nuestra sociedad. Y si el sistema educativo y académico no es capaz de romper el corsé de exigencias y reglamentaciones, una solución transitoria la pueden ofrecer iniciativas como nuestro KUKUprojekt, que se entiende, entre otras cosas, como un espacio de trabajo creativo y de encuentro entre escolares, estudiantes, educadores, artistas, artesanos, y creadores. Cuando haya encontrado su sitio, la financiación y la colaboración necesaria para llevarlo a la práctica, dejará de ser virtual, podrá probarse y demostrar si es capaz de aportar su granito de arena, jo no!

Más o menos así, con alguna coletilla adicional, presenté el KUKUprojekt en la segunda jornada de la Conferencia en Kaunas, en el amplio panel de experiencias, invitaciones e iniciativas de todo tipo y de todos los lugares, que tenía como lema el *networking*, el trabajo en red, en el que aparte de aportaciones desde muy lejos, como EEUU o China, también había iniciativas de Portugal e Italia, la Asociación de Creadores

Textiles de Madrid presentando los proyectos para el futuro inmediato y, aunque desde lejos en términos geográficos, pero cercana por el mismo idioma, Yosi Anaya desde México habló de la Bienal *Air* organizada en varias localidades de su país de origen.

Como he dicho: una avalancha de imágenes y, además, un remolino de palabras... Lo que tienen estos formatos fragmentados de presentación, que son como lluvia de ideas. Es cuestión de costumbre, porque ciertamente tienen sus ventajas (en tan poco tiempo nadie se aburre, refleja la diversidad del sector y quien quiere saber más, tiene al ponente a mano) y sus desventajas (no todos los proyectos se adaptan igual de fácil en un mismo formato, unos pierden más que otros, y el límite de tiempo y la barrera idiomática, que aquí aún se notaba más, a veces amputan donde no se debería). Pero en general ha sido una experiencia muy enriquecedora y el estrés de los ponentes por deshacer el ovillo sin enredar el hilo, y en los oyentes por seguir el hilo y quedarse con la información más relevante, se veía compensado por los espacios de charla e intercambio, de los que dispusimos los dos días siguientes en la Ruta del Ámbar que nos llevó hasta la Nida Art Colony, a orillas del Mar Báltico, y que fue a la par el broche final del encuentro para aquellos que no se podían quedar a uno de los cursos impartidos después por Chunghie Lee, Lia Cook y Vibke Vestby.

Espero haber animado a más de una persona a que esté pendiente de la convocatoria de la 17º Conferencia de la ETN para apuntarse a ambas, que era el objetivo principal de mi aportación aquí. Me queda dar las gracias a todas las personas involucradas en la organización, porque realmente ha sido un encuentro muy fructífero, echar un piropo general a los paisajes lituanos y su gente por su belleza y amabilidad, y poner a disposición de los interesados algunos enlaces para que sigan tirando del hilo.



www.etn-net.org página de la Red Textil Europea (en inglés, francés y alemán)

www.biennial.lt

página oficial de la Bienal de Kaunas con el programa completo (en lituano e inglés)

www.texere.u-net.dk

Textile Education and Research (en inglés)

www.vda.lt

página oficial de la Academia de Arte de Vilna (en lituano e inglés)

www.nidacolony.lt

página de la residencia de artistas en Nida, Lituania (en lituano e inglés)

www.amilde.wordpress.com

mi blog personal con algunas entradas más extensas, enlaces a las páginas de artistas participantes y material fotográfico sobre la Conferencia y las exposiciones (en español y alemán)

www.kukuprojekt.wordpress.com

el blog del proyecto con el contenido de la presentación (en español y alemán)